

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
В.П. Леошко

15.01.2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**для лиц, поступающих на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования на специальность
54.02.01 Дизайн**

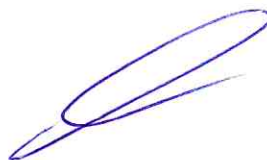
**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

2026 год

Составитель: Хомич Н.В., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков.

Программа **обсуждена и одобрена** решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 15 января 2026 г., протокол № 6

И.о. заведующего кафедрой
гуманитарных дисциплин
и иностранных языков



А.А. Болтаевский

Вступительное испытание проводится с целью определения наличия у поступающих определенных творческих способностей:

- способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования, грамотно использовать пропорциональные отношения;

- умение отбирать социально значимые, интересные факты, находить убедительные аргументы;

- самостоятельно аналитически мыслить, отражать общественные проблемы, владеть логикой изложения, владеть индивидуальным стилем.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе, выставляется оценка «зачтено», либо «не зачтено».

Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата не допускается.

Лица, отозвавшие документы или получившие на вступительном испытании неудовлетворительный результат, выбывают из списка рассматриваемых к зачислению на данную специальность.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание, проводимое, по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервные дни, установленные расписанием вступительных испытаний.

Расписание вступительных испытаний доводится персонально до каждого поступающего приемной комиссией не менее, чем за десять дней до даты проведения. Факт ознакомления с расписанием подтверждается личной подписью абитуриента в экзаменационном листе, который поступающий получает в приемной комиссии при подаче документов. В экзаменационном листе указываются наименование вступительного испытания, место, дата и время проведения вступительных испытаний.

В день творческого испытания абитуриент обязан:

- явиться за 15 минут до его начала;
- иметь при себе документ, удостоверяющий личность;
- портфолио.

Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину и работать самостоятельно; не использовать средства мобильной связи;
- не использовать какие-либо справочные материалы (электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- использовать для записей только бланки установленного образца, имеющие печать приемной комиссии.

За нарушение правил поведения поступающий может быть удален со вступительного испытания с составлением акта об удалении и проставлением результата испытания - «не зачтено», о чем делается запись в протоколе.

Поступающие, несогласные с результатом вступительного испытания, имеют право на апелляцию в соответствии с Правилами приема в Российский университет кооперации.

Язык проведения вступительных испытаний всех видов - русский.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Задача вступительных испытаний - оценить уровень личных достижений и сформированности творческих способностей у поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн.

Творческое испытание включают два этапа:

1 этап – портфолио;

2 этап – собеседование.

Поступающий формирует портфолио и предоставляет его экзаменационной комиссии на рассмотрение в день проведения вступительного испытания.

Портфолио творческих работ формируется по желанию поступающего.

Портфолио включает в себя не менее 5 авторских работ, выполненных в разной технике: живопись, рисунок, фоторабота.

Портфолио оценивается как удовлетворительное или неудовлетворительное.

Собеседование проводится на определенную тему, предложенную экзаменационной комиссией.

Цель вступительного испытания - оценка развития навыков творческого мышления и изложения собственных мыслей поступающего.

Поступающий должен продемонстрировать владение следующими навыками и умениями:

- отбирать социально значимые, интересные факты;
- находить убедительные аргументы;
- делать выводы;
- самостоятельно аналитически мыслить;
- отражать общественные проблемы;
- владеть логикой изложения;
- владеть индивидуальным стилем;
- демонстрировать богатую обратную речь;
- использовать имеющийся фактический материал;
- оформлять свои высказывания в соответствии с требованиями избранного жанра.

Продолжительность вступительного испытания: 15 минут.

Примерные темы творческого собеседования:

1. Моё представление о будущей профессии.
2. Человек в мире дизайна.
3. Дизайн и его роль в современном обществе.
4. Дизайн как социальное явление.

5. Дизайн как отражение национальной культуры.

6. Мое отношение к дизайну.

Творческое испытание оценивается: «зачтено» или «не зачтено».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ)

**Критерии оценивания грамотности и фактической
точности речи:**

№	Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи (Р)*	Баллы
Р1	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет	2
	Допущены одна-две орфоэпические ошибки	1
	Допущено три орфоэпические ошибки или более	0
Р2	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две грамматические ошибки	1
	Допущено три грамматические ошибки или более	0
Р3	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущены одна-две речевые ошибки	2
	Допущены три-четыре речевые ошибки	1
	Допущено пять речевых ошибок или более	0
Р4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов		7

Критерии оценивания монологического высказывания:

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
М1	Выполнение коммуникативной задачи в монологическом высказывании	
	Участник итогового собеседования полностью справился с коммуникативной задачей: приведено не менее 10 фраз по теме высказывания	2
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: приведено 5–9 фраз по теме высказывания	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: приведено менее 5 фраз по теме высказывания	0
М2	Логичность монологического высказывания	
	Логические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна логическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов		3

Критерии оценивания диалога:

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Выполнение коммуникативной задачи в диалоге	
	Участник итогового собеседования полностью справился с коммуникативной задачей: даны развернутые ответы на три вопроса в диалоге	3
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: даны развернутые ответы на два вопроса в диалоге	2
	Участник итогового собеседования частично справился с коммуникативной задачей: дан развернутый ответ на один вопрос в диалоге	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответы на вопросы не даны, или даны односложные ответы	0
Максимальное количество баллов		3

Максимальное количество баллов по заданным критериям суммируется. При количестве баллов более 10 выставляется результат творческого испытания - «зачтено». При получении оценки «зачтено» поступающий участвует далее в конкурсном отборе по среднему баллу аттестата.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>

2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-406-14842-6. — URL: <https://book.ru/book/958309>

б) Дополнительная литература:

1. Жердев, Е. В. Дизайн: метафора в дизайне : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590308>

2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

3. Роцин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Роцин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2026. — 174 с. — ISBN 978-5-466-11336-5. — URL: <https://book.ru/book/961811>

4. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва :КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>