

КРАСНОДАРСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
В.П. Леошко

15.01.2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
для лиц, поступающих на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования на специальность
43.02.17 Технология индустрии красоты

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

2026 год

Составитель: **Деренкова И. А.**, доцент кафедры техники и технологии общественного питания Краснодарского кооперативного института, канд. техн. наук, доцент.

Программа **обсуждена и одобрена** решением кафедры техники и технологии общественного питания от 15 января 2026 г., протокол № 5

И.о. заведующего кафедрой
менеджмента и торгового дела
кандидат филологических наук,
доцент



М.С. Пестова

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью выявления у поступающих основных художественно-творческих способностей, образного мышления, чувства стиля, эстетического вкуса и моторных навыков, необходимых для успешного освоения специальности. Проведение вступительного испытания направлено на выявление у абитуриента:

- художественных задатков: чувство пропорции, цвета, формы, композиции;
- пространственного и образного мышления;
- мануальной готовности: точность движений, аккуратность, координацию;
- креативность и способность к интерпретации;
- базового понимания профессии и мотивацию.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе, выставляется оценка «зачтено», либо «не зачтено».

Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительного результата не допускается.

В день творческого испытания абитуриент обязан:

- явиться за 15 минут до его начала;
- иметь при себе документ, удостоверяющий личность;
- портфолио.

Во время проведения вступительного испытания поступающие обязаны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину и работать самостоятельно; не использовать средства мобильной связи;
- не использовать какие-либо справочные материалы (электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- использовать для записей только бланки установленного образца, имеющие печать приемной комиссии.

За нарушение правил поведения поступающий может быть удален со вступительного испытания с составлением акта об удалении и проставлением результата испытания - «не зачтено», о чем делается запись в протоколе.

Поступающие, несогласные с результатом вступительного испытания, имеют право на апелляцию в соответствии с Правилами приема в Российский университет кооперации.

Язык проведения вступительных испытаний всех видов - русский.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Задача вступительных испытаний - оценить уровень личных достижений и сформированности творческих способностей у поступающих на специальность 43.02.17 Технология индустрии красоты включают два этапа:

1 этап – Собеседование

2 этап – Творческое испытание

1 Этап - Собеседование

1.1. Собеседование содержит вопросы, направленные на самоопределение выбранной специальности.

Примерный перечень вопросов:

1. Как Вы думаете, какие качества важны для специалиста индустрии красоты?

2. Скажите пожалуйста, почему Вы выбрали для себя специальность «Технологии индустрии красоты»?

3. Готовы ли Вы работать с людьми, как с клиентами?

4. Умеете ли Вы поддерживать беседу с незнакомым человеком?

5. Когда Вы встречаете человека в первый раз, на что обращаете внимание?

6. Можно ли назвать Вас творческой личностью?

7. Хотите ли Вы постоянно учиться прическам и окрашиваниям у настоящих профессионалов?

Критерии оценки 1 этапа:

-умение излагать свои мысли

-предоставление портфолио, где в полной или достаточной мере представлены результаты творческой деятельности

-абитуриент показывает высокий или достаточный уровень художественной и профессиональной эрудиции

-демонстрирует осознанность выбора специальности «Технологии индустрии красоты»).

2 Этап – Творческое испытание

2.1. Самопрезентация направлена на определение уровня эрудиции абитуриента и осознанности выбора данной профессии. Абитуриент рассказывает о себе в свободной форме и отвечает на следующие вопросы: ФИО, почему хочет учиться на данной специальности, кем видит себя в будущем (регламент 3-4 мин.)

2.2. Поступающий формирует портфолио и предоставляет его экзаменационной комиссии на рассмотрение в день проведения

вступительного испытания.

Портфолио содержит распечатанные фотографии творческих работ абитуриента, выполненные руками (рисунки, мозаики, вышивки, вязание, моделирование и т.д.), обязательно на фоне автора (не более 5 работ).

Портфолио оценивается как удовлетворительное или неудовлетворительное.

2.3. Практическое задание направлено на выявление у абитуриента знаний об основных стилевых направлениях. По представленной фотографии необходимо определить стиль человека и назвать основные признаки этого стиля.

Примерный перечень стилевых направлений:

- Классический
- Ретро
- Романтический
- Спортивный
- Исторический

Цель вступительного испытания - оценка развития навыков творческого мышления и изложения собственных мыслей поступающего.

Поступающий должен продемонстрировать владение следующими навыками и умениями:

- отбирать социально значимые, интересные факты;
- находить убедительные аргументы;
- делать выводы;
- самостоятельно аналитически мыслить;
- отражать общественные проблемы;
- владеть логикой изложения;
- владеть индивидуальным стилем;
- демонстрировать богатую обратную речь;
- использовать имеющийся фактический материал;
- оформлять свои высказывания в соответствии с требованиями избранного жанра.

Продолжительность вступительного испытания: 15 минут.

Творческое испытание оценивается: «зачтено» или «незачтено».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Итоговое решение выносится на основе суммы баллов за 1 этап (Собеседование).

2 этап (Творческое испытание) оценивается бинарно («зачтено»/«незачтено»).

КРИТЕРИИ ДЛЯ 1 ЭТАПА: «Собеседование (Анкетирование)»

Максимальный балл — 40.

Рекомендуемый минимальный проходной балл — 25.

Критерий оценивания	макс балл	Показатели для высокого балла (4-5)	Показатели для среднего балла (2-3)	Показатели для низкого балла (0-1)
1. Умение излагать мысли (логика, стиль, грамотность речи)	5	Мысли излагаются последовательно, логично и грамотно. Речь богатая, без слов-паразитов. Полные, развернутые ответы.	Логика изложения иногда нарушается. Речь простая, есть речевые ошибки или паузы. Ответы короткие, но по существу.	Речь бессвязная, запутанная. Мысли формулируются с трудом. Преобладают односложные ответы («да», «нет», «не знаю»).
2. Осознанность выбора специальности (мотивация, понимание профессии)	10	Дает развернутый, аргументированный ответ о причинах выбора. Точно описывает важные качества специалиста (коммуникабельность, стрессоустойчивость, креативность, обучаемость и т.д.). Видит четкую связь между обучением и будущей карьерой.	Называет общие причины выбора («нравится», «творческая профессия»). Перечисляет качества специалиста формально, без глубокого понимания. Карьерные цели сформулированы расплывчато.	Не может объяснить выбор профессии. Представления о качествах специалиста искажены или отсутствуют. Будущее в профессии не задумывается.
3. Коммуникативный потенциал (готовность к работе с клиентами)	10	Уверенно заявляет о готовности и желании работать с людьми. Приводит конкретные примеры из жизни (помощь в создании образа, успешное общение). Демонстрирует наблюдательность и эмпатию (объясняет, на что обращает внимание при встрече).	Готовность к работе с клиентами выражает с оговорками («постараюсь», «научусь»). Примеры общие. Наблюдательность поверхностна (внешность, одежда).	Выражает нежелание или страх в общении с незнакомыми людьми. Не видит связи между профессией и коммуникацией. Ответы уклончивые или отрицательные.
4. Творческая самооценка и стремление к развитию	10	Обоснованно называет себя творческим человеком, подкрепляя примерами (хобби,	Считает себя «частично» творческим, но примеры приводит слабые. Готовность	Отрицает свою творческую составляющую. Не выражает интереса к

		проекты). Выражена яркая, искренняя готовность учиться у профессионалов, стремление к росту и освоению новых техник.	к обучению декларирует, но без энтузиазма, как необходимость.	постоянному обучению, демонстрирует пассивную позицию.
5. Художественная и профессиональная эрудиция (демонстрируется через обсуждение портфолио и ответы)	5	Может интересно и компетентно рассказать о своих работах в портфолио (идея, техника, сложности). В ответах на вопросы проявляет широкий кругозор, знание имен, брендов, тенденций в индустрии красоты.	Может кратко описать работы, но без глубины анализа. Кругозор ограничен массовой культурой, без погружения в профессиональный контекст.	Не может рассказать о своих работах. Кругозор узкий, демонстрирует отсутствие интереса к сфере за пределами базовых потребностей.

Итог по 1 этапу: Сумма баллов по 5 критериям. Максимум — 40 баллов.

КРИТЕРИИ ДЛЯ 2 ЭТАПА: «Творческое испытание»

Абитуриент должен набрать минимум 5 баллов из 7, чтобы получить «зачтено».

Критерии	макс балл	Показатели для оценки «3 балла»	Показатели для оценки «2 балла»	Показатели для оценки «1 балл» (минимум)
1. Качество самопрезентации	3	Речь четкая, уверенная. Рассказ логично структурирован (прошрое > настоящее > будущее). Четко и убедительно сформулирована мотивация и карьерная цель. Уложился в регламент (3-4 мин).	Речь недостаточно уверенная, есть паузы или слова-паразиты. Структура рассказа прослеживается слабо. Мотивация названа, но не раскрыта. Незначительно нарушен регламент.	Речь невнятная, сбивчивая. Рассказ бессистемный, состоит из общих фраз. Мотивация не сформулирована. Существенно нарушен регламент.
2. Содержание портфолио	2	Предоставлено портфолио. Фотографии (до 5 работ) соответствуют требованиям (работа + автор на фоне). Работы демонстрируют разнообразие техник (рисунок,	Портфолио предоставлено. Фотографии соответствуют требованиям, но работы однотипны или демонстрируют базовый, а не творческий	Портфолио не предоставлено, либо работы не соответствуют требованиям (нет автора на фото, не ручная работа), либо их качество не позволяет судить о навыках.

		моделирование и др.) и явные творческие способности.	уровень исполнения.	
3. Работа со стилем (практическое задание)	2	Стиль на фотографии определен верно. Названо 3 и более точных, характерных признаков стиля (силуэт, цвет, фактура, детали, аксессуары).	Стиль определен верно, но названо только 1-2 общих признака. ИЛИ стиль определен с неточностью, но анализ признаков в целом верен.	Стиль определен неверно. ИЛИ не названы конкретные признаки, даны общие рассуждения, не связанные с анализом изображения.

Итог по 2 этапу:

- «Зачтено»: 5-7 баллов.
- «Незачтено»: 0-4 балла.

ИТОГОВОЕ РЕШЕНИЕ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ:

1. Абитуриент, получивший на 2 этапе оценку «незачтено», выбывает. Результат: «Не пройдено».
2. Итоговая оценка — это сумма баллов, набранных на 1 этапе.
3. Абитуриенты ранжируются по убыванию итоговой суммы баллов. Зачисление проходит на конкурсной основе в соответствии с рейтингом до заполнения всех мест.
4. Минимальный порог для 1 этапа 25 баллов из 40. Не преодолевшие порог не участвуют в конкурсе, даже при наличии «зачтено».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. Пер. с англ. В.Н. Самохина). - М: «Прогресс», 2024. 275 с.
2. История искусств + Приложение: учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451>
3. Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-06297. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923>
4. Основы профессиональной культуры и этики специалиста индустрии красоты : учебное пособие для СПО / Е. А. Михайлова [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Михайловой. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательский центр

«Академия», 2021. — 192 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-4468-8765-4.

5. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. — 5-е изд. — Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. — 96 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-94056-058-7.

6. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. — 5-е изд. — Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. — 136 с. : ил. — ISBN 978-5-94056-059-4.

7. Шимко, В. Т. Основы композиции в дизайне среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2020. — 160 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0401-5.

б) Дополнительная литература:

8. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053>

9. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги ; [пер. с англ. А. С. Андреева, П. А. Самсонов]. — Москва : Попурри, 2022. — 352 с. — ISBN 978-985-15-5310-8.

10. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли окружающих по их жестам / А. Пиз, Б. Пиз ; [пер. с англ. Т. Новиковой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 464 с. — (Психология. Ментальные ловушки). — ISBN 978-5-04-120484-5.

11. Официальный сайт Союза парикмахеров и косметологов России [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.hairnet.ru>

12. Виртуальный музей истории моды и костюма «Модные истории» [Электронный ресурс] / Мультимедиа Арт Музей, Москва. — URL: <https://mam.moscow/exhibitions/moda/>

13. Онлайн-архив журнала Vogue [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows>. — (Раздел «Показы мод» для анализа современных тенденций).