

*«Любовь к литературе была моим
ангелом-хранителем»*

**Библиотека Краснодарского Кооперативного
Института (филиала) Российского университета
кооперации к 31 марта подготовила
мультимедийную презентацию
к 200 - летию со дня рождения русского
писателя
Д.В. Григоровича**



Григорович Дмитрий Васильевич

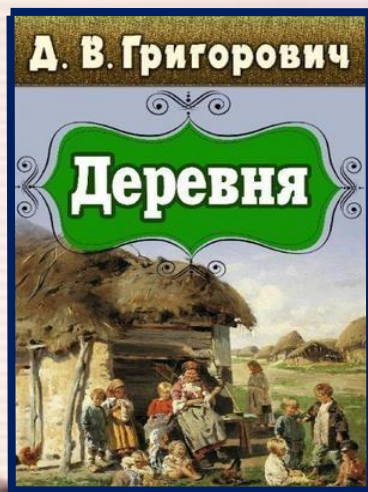


31 марта 1822 г. – 3 января 1900 г.

***Когда я родился
– я заплакал;
впоследствии
каждый
прожитой день
объяснял мне,
почему я
заплакал, когда
родился.***

*"Гуттаперчевый
мальчик"*

“Сделаться... литератором казалось чем-то поэтическим, возвышенным, - целью, о которой только и стоило мечтать”



Григорович Дмитрий Васильевич – известный писатель, переводчик, рисовальщик и гравёр-любитель.

В Петербургском Главном инженерном училище (1841 г.), где обучался, он подружился с Ф.М. Достоевским, беседы с которым пробудили тягу к литературе и повлияли на его литературное развитие.

Благодаря своей общительности Д.В. Григорович завёл широкий круг знакомств, преимущественно в литературных кругах. В 1845 г. Н.А. Некрасов привлёк Григоровича к участию в издаваемом им альманахе «Физиология Петербурга».

Ободрённый успехом, Григорович создаёт повесть «Деревня» (1846), сильной стороной которой явилась резкая критика крепостничества, в условиях которого человеческая судьба и жизнь зависят от прихоти господина.

Белинский отметил, что «...В самой попытке автора повести показать глубокую натуру в загнанном лице его героини видна его симпатия и любовь к простому народу...»

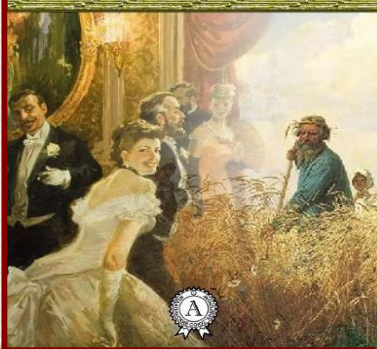


*«Живи, коли можеться,
помирай, коли хочеться».
«Господин, что плотник, что
захочет, то и вырубит»*



Д. В. Григорович

Пахатник и бархатник



К писателям «натуральной школы» 19 века относился
Дмитрий Васильевич Григорович.

В повести «Пахотник и бархатник» слухи крестьян о «недобрым» в околотеке местом, называемом Глинищем. Писатель достоверно передает рассказы крестьян о встрече с домовыми и лешими.

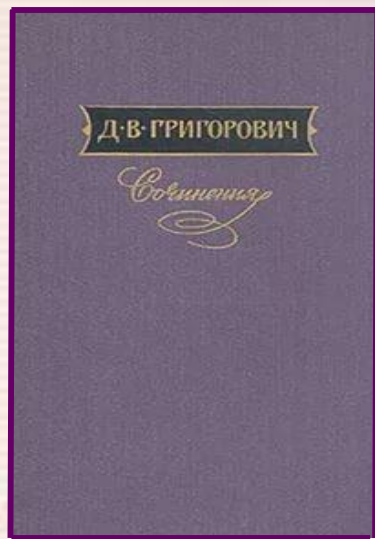
Воспроизводится так же и этнографическая картина крестьянских свадебных обрядов: расплетение косы невесты, приезд жениха, приговоры дружки, венчание, свадебный стол.

Обряд благословения жениха сопровождался напутствием дружков: «Отцы, батюшки, мамки, матушки и все добрые соседюшки, благословите молодого нашего отрока в путь-дорогу, в чистое поле, в зеленые луга, под восточную сторону».

Писатель использует русские простонародные песни, пословицы и поговорки, усиливающие воспроизведение социальных картин и как бы предопределяющие трагические судьбы крестьянских героев, подчеркивая повествование о горькой жизни крестьян.



*«Всякий человек, в ком, совесть
есть, должен заботиться о себе,
о своей семье»*



В разработке крестьянской темы Д.В. Григорович исходит из знакомства с народной поэзией и особенностей народной речи. Подлинную литературную славу Григоровичу принесла его вторая повесть «Антон Горемыка» (1847).

У Григоровича крепостной мужик Антон проходит круг за кругом земной ад и в финале отправляется в сибирскую каторгу, пятидесятилетний крепостной мужик, сухощавый и сгорбленный, глядящий на мир Божий потухшими глазами.

Своё понимание дворянской и народной России он выразил и в романе «Просёлочные дороги» (1852). Взяв за образец «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, Григорович создал «роман без интриги», где на первом плане находится галерея образов дворян-небокопителей, которым противопоставлены энергичные и талантливые крепостные.

Герои произведений, задавленные нуждой и произволом, становятся воплощением лучших качеств национального характера, самораскрытию которого мешает гнёт крепостного права.

«Жаление» крепостного мужика, которым проникнуты повести Григоровича Д.В., носит барский характер, что не исключает и его искренности, а также сентиментальному изображению крестьянских добродетелей.



*“Надо стараться не лениться,
к работе привыкать, тому
кто привыкает, тому и
потом все легче пойдет”*



Знакомство Григоровича Д.В. с Некрасовым, в то время издававший разные юмористические сборники: "Первое апреля", "Физиология Петербурга", очень помогли ему осуществлять литературные мечты.

Григорович Д.В. пробовал свои силы и как переводчик. Его перевод повести П. Мериме «Этрусская ваза» до сих пор остается непревзойденным и включается во все издания сочинений французского писателя.

В 1858 - 1859 г. Григорович, по поручению морского министерства, совершил путешествие вокруг Европы и описал его в ряде очерков, носящих общее заглавие: "Корабль Ретвизан". Григорович Д.В. вспоминал: «Ретвизан» уже потому должен заслуживать наше внимание, что на нём всё русское, национальное, начиная с леса и кончая машиной, которая построена на одном из лучших петербургских заводов.

«Ретвизан» по-шведски значит правосудие. «Ретвизан» выражает нашу гордость: победу над шведами и, главное, преуспевание наше в кораблестроительном искусстве».

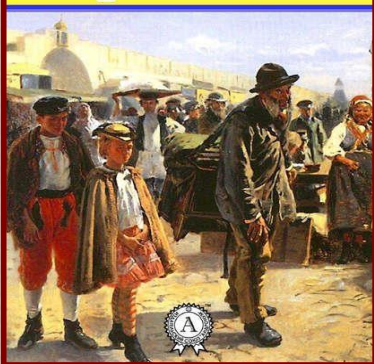
В начале 60-х годов литературная деятельность Григоровича почти прекращается, и он, в качестве секретаря общества поощрения художеств, всецело отдает себя делу русскому искусству. Благодаря его энергии, при обществе была организована рисовальная школа, в которой получают первоначальное художественное образование многие сотни учеников; его же стараниями устроен замечательный художественный музей при обществе, мастерские, библиотека.



*“Раздается финальная ария,
представление кончилось. Публика
чрезвычайно довольна, но когда
шарманщик взял бубен, и стал
обходить зрителей, толпа заметно
стала редеть”*



Д. В. Григорович
**Петербургские
шарманщики**



На основе наблюдений за жизнью уличных музыкантов написана книга-очерк «Петербургские шарманщики», получивший положительный отзыв В.Г. Белинского.

“Взгляните на этого человека, медленно переступающего по тротуару; всмотритесь внимательнее во всю его фигуру. Разодранный картуз, в беспорядке вырываются длинные, как смоль черные волосы, падающие на худощавое загоревшее лицо, куртка без пуговиц, изувеченные сапоги и, наконец, огромный орган, согнувший фигуру эту в три погибели, - все это составляет принадлежность злополучнейшего из петербургских ремесленников – шарманщика.

Он уж давно привык к такой жизни. Какая бы на улице ни стояла погода, знойный жар, дождь, трескучий мороз, вы его увидите в том же костюме, с тою же шарманкою на спине - и все для того, чтоб получить медный грош.

Нет ничего беспечнее русского шарманщика; он никогда не заботится о следующем дне, и если случается ему перехватить кой-какие деньжонки, обеспечивающие его на несколько дней, он не замедлит пригласить товарищей в ближайший трактир, где за сходную цену можно получить пиво, селедку и чай.” – так описал городского шарманщика в своей книге Д.В. Григорович.



“Служение общественной пользе!

Благотворительность!

*То и другое святое дело,
если только руководят ими*

*искреннее чувство
и убеждение...”*



Сатирическая повесть «Акробаты благотворительности» (1885), обнажавшая фальшь светского общества, имела успех у читателей, где верно схвачены типичные черты петербургской карьеристской филантропии.

«Глядишь, сеют рожь, а выходит ложь»

В этом произведении изображены мнимые филантропы, которые используют благотворительность в корыстных целях, в то время как до нуждающихся доходит лишь малая толика пожертвований.

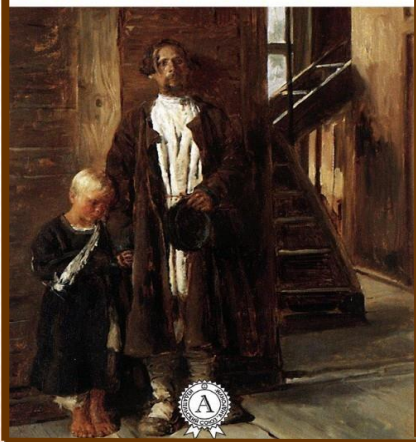
Для братьев сырых и убогих
Я вовсе выбился из сил:
Я танцевал для хромоногих,
Я для голодных ел и пил.

Я для слепых пошел в картины;
Я отличался как актер,
Я для глухих пел каватины,
Я для калек катался с гор.

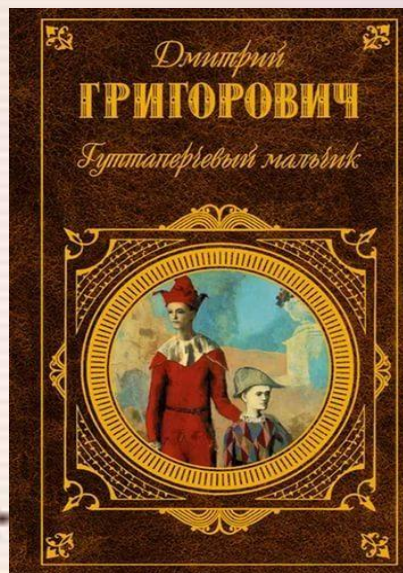
И с большей жаждой дел прекрасных
Пойду, храня священный жар,
Опять на все я для несчастных -
На бал, на раут, на базар! (Н. Ф. Павлов (1803-1864))

Д. В. Григорович

**АКРОБАТЫ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ**



*Э, бәғрәдүтә видтә,
видә, не әкрәе сәвәт!*



Повесть «Гуттаперчевый мальчик», написанная в 1883 году, называли «маленьким шедевром».

- место действия – цирк. С этим понятием связано представление о празднике, веселье, но автор вводит читателя в цирк через кулисы и показывает обратную сторону цирковой жизни;
- в центре произведения хрупкий «несчастный мальчик» - типичный образ тех детей, которые остались беспризорными из-за смерти родителей;
- писателю с необыкновенной точностью удалось показать жизнь ребенка, у которого «в детстве не было детства»;
- смог нарисовать достоверную картину трудной жизни и смерти маленького акробата.
- использование приема контраста помогает раскрыть идейный замысел произведения.

Книга будит в читателе множество переживаний и мыслей.

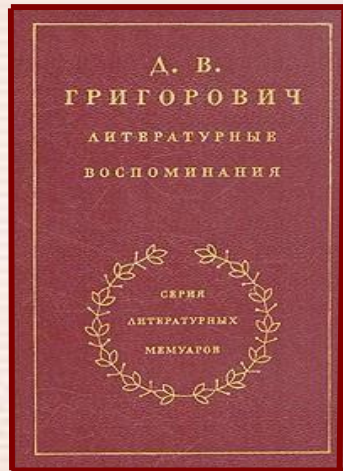
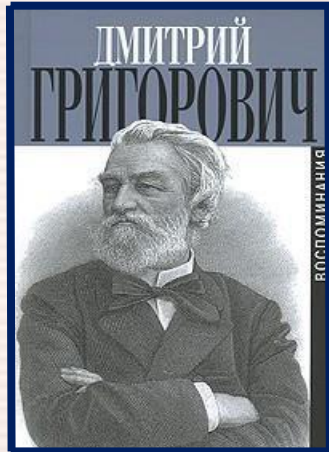
Размышления о непостижимом Промысле Божиим, так по-разному устраивающем человеческие судьбы, и раздумья о родительском грехе, влекущем за собой безмерные страдания детей.

И. С. Тургенев, давая оценку этому произведению, говорил:

«Скажу Вам вкратце, что эта вещь очень характерная: все характеры поставлены верно».



*“Души его была всегда среди
уцелевших друзей в
литературных кружках”*



Мечты Григоровича Д.В. О литературном творчестве осуществились, и он по праву занимает одно из ведущих мест в литературе 40-50 годов 19 века.

Основной труд последних лет жизни Григоровича «Литературные воспоминания» (1892—93), в которых освещена литературная жизнь 40—50-х годов. В них Григорович почти не касается политических взглядов писателей, но тем не менее в мемуарах воссозданы выразительные портреты И.С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др. литераторов того времени.

Григорович в своих произведениях затрагивал новую тему для литературы 19 века — жизнь крепостного крестьянина. Герцен отмечал мастерство и новаторство писателя в том, что тот изображает не только противостояние между крестьянином и помещиком, но указывает и на противоречия внутри самого крестьянства. В своих произведениях Григорович дает изображение антагонизма народа и дворян.

В пятидесятые годы 19 века писатель считал, что "истинный характер народа" выражается в патриотизме и общественно-полезных действиях.

Ряд произведений, созданных писателем, вошел в золотой фонд классики. Его творчество высоко ценили В. Г. Белинский и Л. Н. Толстой.