

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

В.П. Леошко

2026 г.



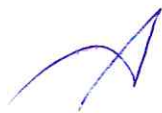
**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЖИВОПИСЬ)
для лиц, поступающих на обучение по программе
высшего образования – программе бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) Графический дизайн**

2026 год

Составитель: преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Ачадовский В. А.

Программа **обсуждена и одобрена** решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 15 января 2026 г., протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой
гуманитарных дисциплин
и иностранных языков



А.А. Болтаевский

Основные положения

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности “Живопись” – выявить у поступающего творческие способности, определить уровень сформированности специальных знаний, умений и навыков, необходимых для обучения по основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн (уровень – бакалавриат).

В ходе выполнения задания абитуриент должен продемонстрировать:

- способность к художественно-образному и колористическому мышлению;
- умение передавать цветовые и тональные отношения;
- понимание светотеневых и пространственных отношений в живописи;
- владение основными живописными материалами и приемами.

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности «Живопись» проводится в форме экзамена и длится для группы поступающих не более 3 астрономических часов (180 минут).

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Абитуриенту предлагается выполнить на акварельном листе бумаги формата А3 (297 × 420 мм) живописное изображение одной из предложенных постановок с натуры, в соответствии с поставленными художественными задачами, с соблюдением цельности цветового и тонального решения.

Для успешного выполнения задания рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную постановку, определить композиционный центр и общее цвето-тональное состояние;
- грамотно разместить изображение на формате, обеспечив уравнированность и целостность композиции;
- наметить общие цветовые и тональные отношения, переходя от общего к частному;
- последовательно прорабатывать форму предметов с учётом освещения, объема и пространственной глубины;
- стремиться к гармоничному и завершённому живописному решению.

Критерии оценивания вступительного испытания

Выполненные абитуриентом работы оцениваются по 100-бальной шкале. Для участия в конкурсе, поступающему необходимо набрать не менее 40 баллов. Максимальный балл – 100.

Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
Композиционное решение	Умение закомпоновать натюрморт в заданном формате (гармонично найдены пропорции изображения и поля листа, пропорциональное соответствие расположения предметов, наблюдается единство и взаимосвязь между предметами изображения)	0 – 20	100
Владение живописной техникой	Использование сочетаний живописных приемов и техник (материал нанесен кистью по форме предметов, поверхность этюда хорошо проработана, последовательность наложения цвета определена тональным строем)	0 – 20	
Передача формы предметов цветом и тоном	Объем предметов лепится с учетом изменения цвета и тона в соответствии с формой и освещением, разработана теплохолодность.	0 – 20	
Создание цветовой гармонии	Цветовая гармония работы отвечает законам колористики, цветоведения и реалиям натуры	0 – 20	
Стилевое единство работы	В работе присутствует стиливое единство в трактовке формы предметов, пространства натюрморта и цветовом решении (цветовое решение соответствует реалиям натуры)	0 – 20	
ИТОГО:			100

Материально-техническое обеспечение вступительных испытаний

Вступительное испытание по живописи проводится в специально оборудованном учебном кабинете (аудитории), соответствующем требованиям для проведения учебных и творческих работ.

Образовательной организацией предоставляется:

- оборудованный учебный кабинет с естественным и искусственным освещением;
- мольберты и посадочные места для поступающих;
- натурные постановки (гипсовые геометрические тела, предметы натюрморта);
- источник направленного света для организации освещения;
- технические условия для работы с художественными материалами.

Поступающие должны иметь при себе:

- акварельную бумагу формата А3 (в зависимости от используемой техники);
- живописные материалы (акварель / гуашь / темпера — на выбор поступающего);
- кисти различных размеров;
- палитру;
- емкость для воды;
- ветошь или бумажные салфетки;
- малярный скотч.

Допускается использование только традиционных художественных материалов.

Использование вспомогательных технических средств, электронных устройств, а также готовых изображений и справочных материалов не допускается.

Список рекомендуемой литературы.

Основная литература

1.Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-466-05245-9. — URL: <https://book.ru/book/952843>

2.Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

Дополнительная литература

Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568263>

История искусств + Приложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2025. — 619 с. — ISBN 978-5-406-14671-2. — URL: <https://book.ru/book/957692>